

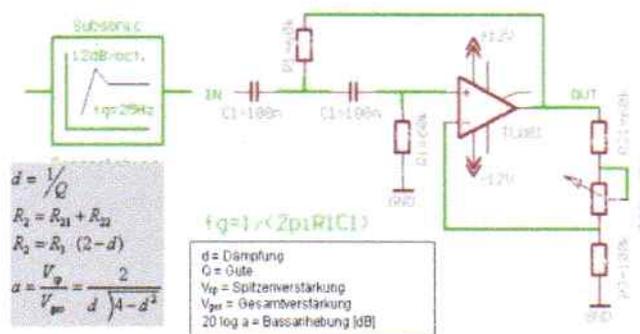
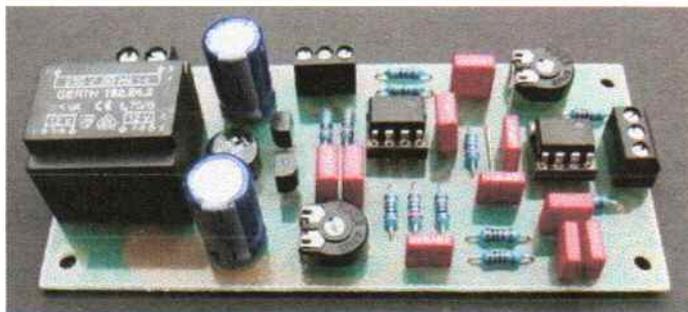
Der Filter setzt wunderbar symmetrisch zum Frequenzgang des Lautsprechers ein und zusammen ergibt das einen ausgeglichenen Frequenzgang mit -3dB bei der Abstimmfrequenz. Darunter geht es dann steiler in den Keller (wie ein Subsonic-Filter), was das Basschassis dort erheblich entlastet.

Man kann das übrigens mit winISD auch schön für verschiedene Chassis simulieren; es gibt dort unter dem Reiter „Filter“ die Funktion „2<sup>nd</sup> order peaking highpass“, eben genau das, was wir hier machen.

## Beispiele für umgesetzte industrielle Anwendungen

Heute ist das meines Wissens im industriellen Bereich lange vergessen, mit zwei Ausnahmen:

- *AudioCreativ* (audiocreativ.de) hat eine Subwoofer-Weiche als Modul mit dieser Technik:



„Subwoofer-Weiche 18dB + Bassboost“

- und *Nubert* (nubert.de) macht das in seinen ATM-Equalizern:

