

Das dort beschriebene Prinzip hat dann *ElectroVoice* damals bei der *SENTRY III* und bei den „Griechen“ (... Interface *DELTA*, *GAMMA* und so) eingesetzt, um tieferen Bass aus noch moderaten Kisten zu holen.



Electro Voice SENTRY III



Electro Voice Interface DELTA

Wie funktioniert es?

Also grundsätzlich wird das Gehäuse gerade so groß gewählt, dass das Chassis bei etwas zu tiefer Abstimmung auf der Bassreflex-Frequenz auf etwa -9dB abgefallen ist. Zusammen mit einem aktiven Hochpassfilter mit hoher Güte ($Q=2$ entsprechend $+6\text{dB}$) vor der Endstufe ergibt das dann einen ausgeglichenen Bass-Frequenzgang mit -3dB bei der Abstimmfrequenz.

Der im Lieferumfang von *Electro Voice* enthaltene Equalizer dazu, der für den Bassbereich nur eine Einstellung hat (Ein-Aus), aber auch noch eine Beeinflussung des Hochtonbereichs ermöglichte, sah bei den verschiedenen *Electro Voice* Modellen so aus:

